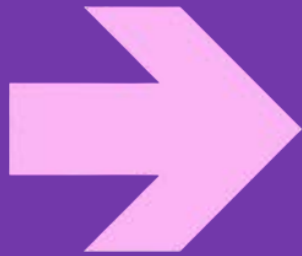


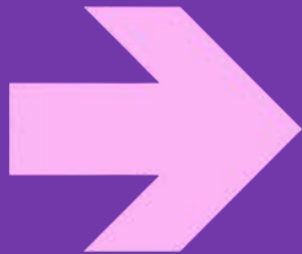


# LE NOUVEAU PRINTEMPS

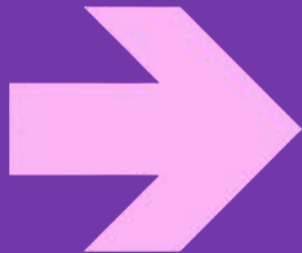
Un festival international de création contemporaine  
annuel, nomade, citoyen, ouvert sur la ville, collaboratif et  
durable :



Chaque année un·e artiste renommé·e issu·e d'une discipline connexe aux arts visuels (architecture, cinéma, musique, littérature, danse...) est invité·e par le festival à imaginer, en juin, une programmation d'une trentaine d'artistes (photo, vidéo, sculpture, peinture, dessin, installations dans l'espace public...)

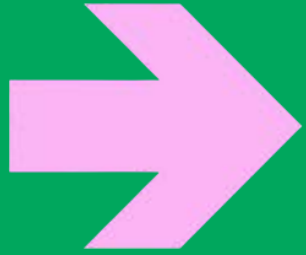


À chaque édition, le festival investit un quartier différent de la ville de Toulouse, ses lieux d'art, ses commerces, ses rues et divers lieux insolites avec une programmation foisonnante : expositions, projets participatifs avec le territoire, œuvres dans l'espace public, concerts, performances, rencontres, performances et fêtes



Un festival durable et responsable qui met au coeur de ses préoccupations les questions de conception éco-responsable, de territoire, d'accessibilité, d'inclusivité et d'éducation artistique et culturelle.

# L'ÉDITION 2024



**Les Carmes Saint-Étienne**

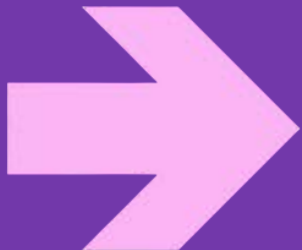
**Du 30 mai au 30 juin 2024**

**Une édition imaginée par Alain Guiraudie, cinéaste  
et auteur**

Alain Guiraudie, conteur hors-norme qui a le secret des juxtapositions inattendues et des télescopages improbables, réunit une trentaine d'artistes issu.e.s de générations et milieux différents et imagine une édition fantasque tout en contraste.

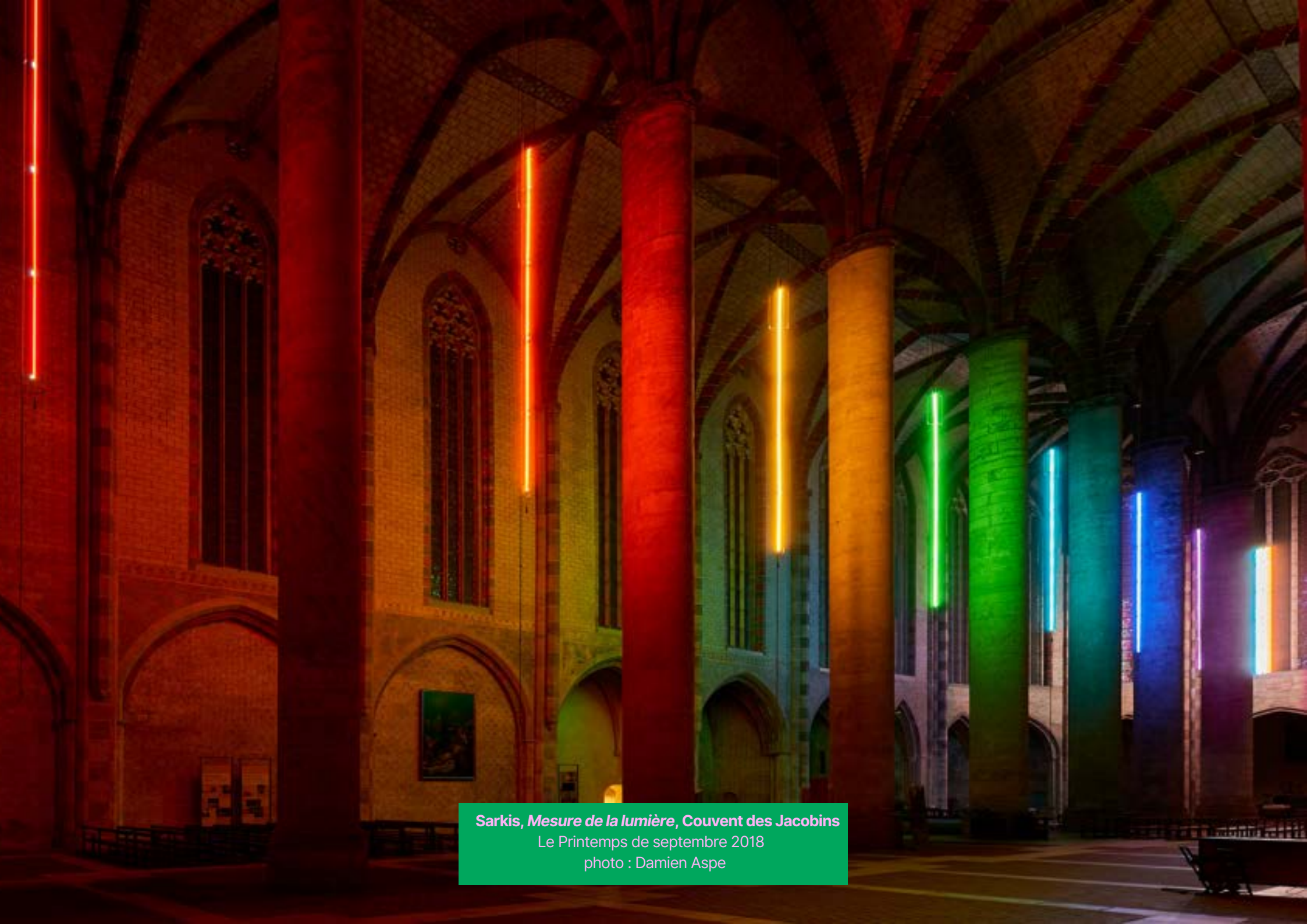
Expositions, rencontres, projets participatifs, installations dans l'espace public, performances.... le quartier des Carmes, l'un des plus anciens de Toulouse, prend le temps du festival des atours futuristes.

# L'ÉDITION 2023 EN CHIFFRES



Pour sa première édition dans sa nouvelle forme, le festival s'est associé à la designer matali crasset et s'est implanté dans le quartier Saint-Cyprien, ses musées, ses espaces publics mais aussi des lieux habituellement non-dédiés à l'art (marché couvert, vitrines de magasins....) :

- **Plus de 50 000 visites (hors espace public)**
- **35 artistes, 15 expositions, 5 installations dans l'espace public**
- **Plus de 40 événements**
- **14 lieux**
- **5 projets collaboratifs**
- **3000 participant-e-s aux actions de médiation et projets participatifs**
- **95 retombées dans la presse locale, nationale et internationale**



**Sarkis, *Mesure de la lumière*, Couvent des Jacobins**  
Le Printemps de septembre 2018  
photo : Damien Aspe



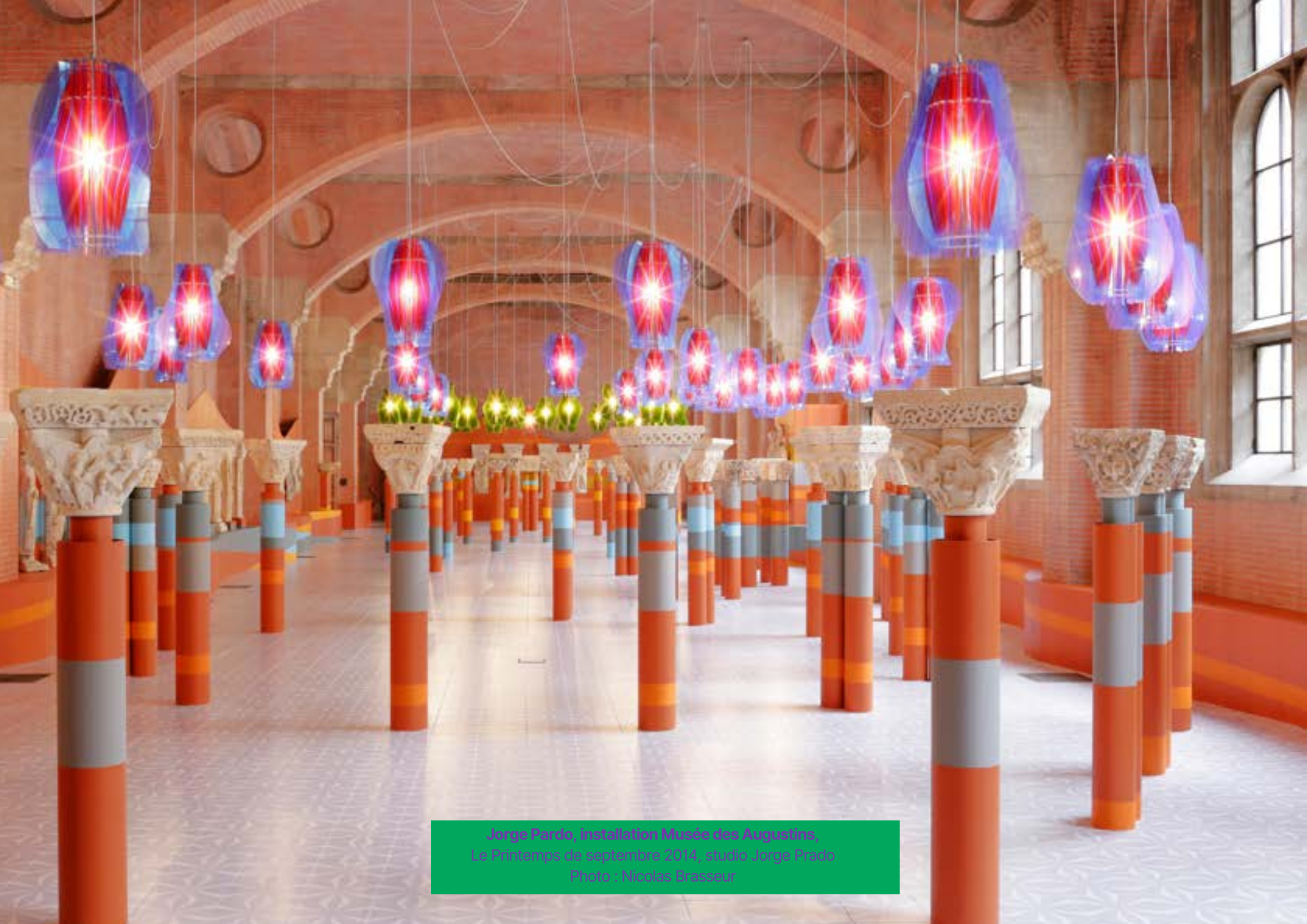


**Eva Taulois, Toutes les fenêtres sont ouvertes, Hôpital de La Grave**  
Production Le Printemps de septembre, 2021  
photo : Damien Aspe



**Claudine Monchaussé, Les Abattoirs**  
Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Margot De Oliveira





Jorge Pardo, installation Musée des Augustins,  
Le Printemps de septembre 2014, studio Jorge Prado  
Photo : Nicolas Brasseur



# LE NOUVEAU PRINTEMPS

PRODUCTION D'ŒUVRES ET DE SCÉNOGRAPHIES

Réemploi de matériaux

Approvisionnement plus responsable

Produits moins toxiques

Réduction des déchets





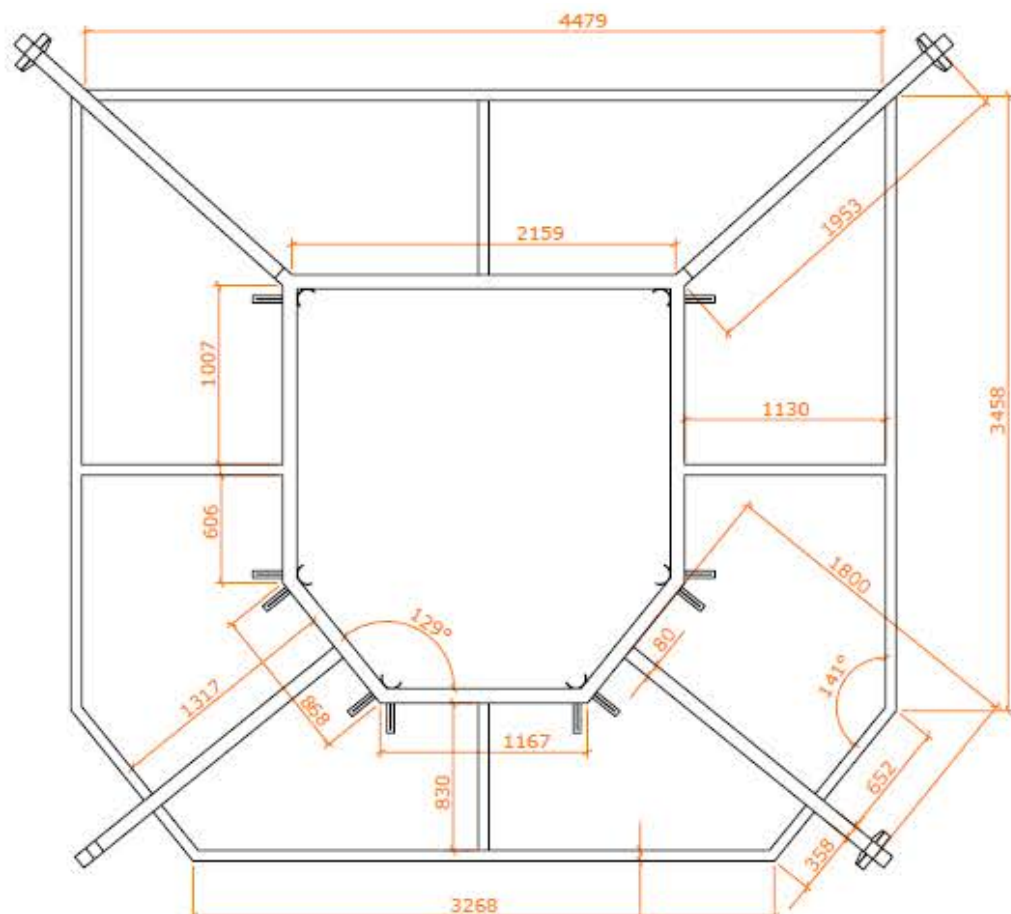
**matali crasset, *Le Carrelet de la Garonne*, Jardin du Château d'Eau**

Le Nouveau Printemps, 2023

photo : Margot De Oliveira

Oeuvre offerte à la Ville pour la Cour de la Médiathèque José Cabanis





Les montants des grilles derrière les vitres de l'ancien gymnase ont été utilisées pour la structure du Carrelet. Les sections trouvées étant légèrement différentes de celles figurant sur les plans initiaux, une discussion a eu lieu entre l'artiste et metamo pour que les modifications soient harmonieuses et dans le respect de l'intention de l'artiste.



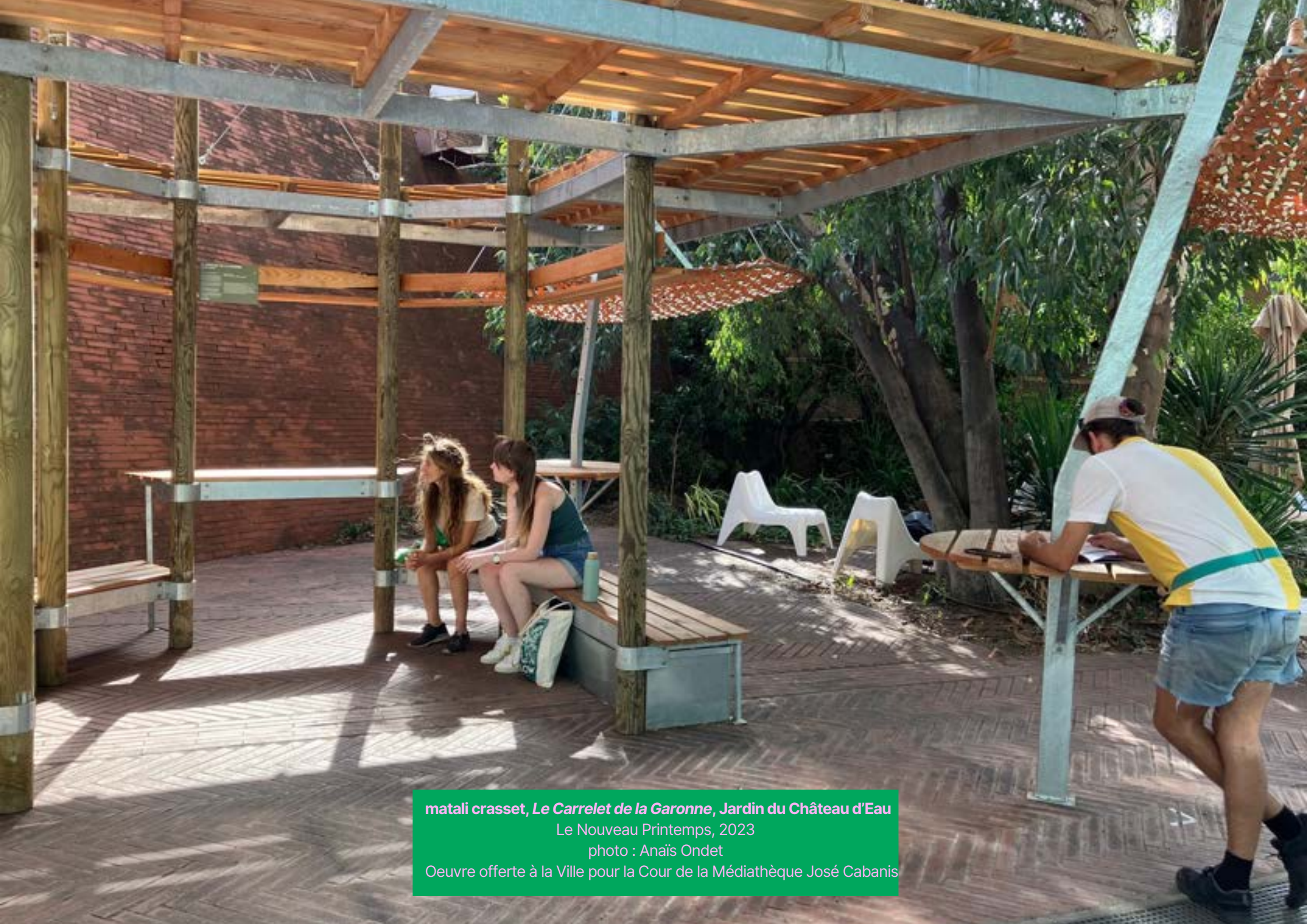


Les grilles délimitant l'ancien gymnase ont été utilisées pour faire les filets du Carrelet et les structures des bancs et des tables.

## La structure en métal du Carrelet de la Garonne provient d'un chantier de démolition toulousain.

- C'est grâce à l'expertise de l'entreprise metamo, spécialisée dans le réemploi du métal que cela a été possible. L'entreprise sait trouver des gisements, les mettre en face des plans de l'artiste et lui proposer des modifications pour pouvoir utiliser les gisements disponibles. Elle sait aussi reconditionner la matière trouvée pour la fabrication suivante.
- Le bois provient d'une scierie locale, la scierie Bessièrenne.
- Ce projet de réemploi a été conduit par metamo et réalisé avec le concours des apprentis du Bac Pro Technicien en Chaudronnerie Industrielle – UIMM Occitanie Beauzelle, du CAP Ebéniste du Lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement de Revel, des entreprises Zinq Toulouse, neo planchers et murs réinventés, Alpes Contrôles et l'ingénieur calcul Mathieu Salavert.
- Cette démarche s'inscrit dans le programme européen Life Waste2Build qui vise à structurer la filière du réemploi dans le BTP.





**matali crasset, *Le Carrelet de la Garonne*, Jardin du Château d'Eau**

Le Nouveau Printemps, 2023

photo : Anaïs Ondet

Oeuvre offerte à la Ville pour la Cour de la Médiathèque José Cabanis



# BILAN ENVIRONNEMENTAL

## Le Carrelet de la Garonne

### Le projet

matali crasset puise son inspiration dans l'architecture spécifique à l'histoire de la Garonne et revisite le carrelet. Les carrelets, petites architectures à proximité des fleuves et rivières, se trouvent encore aujourd'hui dans l'estuaire de la Garonne. Destiné à accueillir des rencontres et des ateliers, Le Carrelet de la Garonne imaginé par matali crasset est une invitation à se retrouver et à réfléchir à notre relation au fleuve et plus largement à nos modalités de collaboration avec le vivant.



**LES MATÉRIAUX** : Bois • Fer à béton • Visserie

**LE PROCESS** : Dépose • Conception • Débit • Soudage • Galvanisation • Lasurage

**QUANTITATIF** : 650 kg de bois de neuf • 650 kg d'acier de réemploi

**ORIGINE** : Déconstruction S.T.T.L. Bruguère • Rebus usine Rector

### Impact du projet

SI CONSTRUIT NEUF

**1730** kgCO<sub>2</sub>éq.

GRÂCE AU RÉEMPLOI

**287** kgCO<sub>2</sub>éq.




Soit **1 443** kgCO<sub>2</sub>éq.  
économisés



**Autres bénéfices  
environnementaux**

  
50% de matériaux  
issu du réemploi

  
650 kg  
de déchets évités

  
15 665 Litre  
d'eau douce économisé

  
5 525 kWh  
d'énergie économisée

  
276 kgC  
carbone stocké

  
385 Tonnes.km  
évitées





Le Moulin à Nef de la Garonne, matali crasset, Jardin Raymond VI  
Le Nouveau Printemps 2023  
Photo : Lucie Champagnac





Le Moulin à Nef de la Garonne, matali crasset, Jardin Raymond VI  
Le Nouveau Printemps 2023  
Photo : Margot De Oliveira



## 95 % du Moulin à Nef est issu de matériaux de réemploi d'un chantier de démolition toulousain

- C'est grâce à l'expertise de l'entreprise 3.14 conception, spécialisée dans le réemploi du bois que cela a été possible. L'entreprise qui regroupe ingénieurs, architectes et menuisiers sait trouver des gisements, les mettre en face des plans de l'artiste et lui proposer des modifications pour pouvoir utiliser les gisements disponibles. Elle sait aussi reconditionner la matière trouvée pour la fabrication suivante.
- Ce projet de réemploi a été conduit par 3.14 conception et réalisé avec le concours des élèves du [Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle et du CAP Constructeur bois du Lycée Urbain Vitry](#), de l'ingénieur calcul Mathieu Salavert et des entreprises Alpes Contrôles et 3.14 Conception.
- Cette démarche s'inscrit dans [le programme européen Life Waste2Build](#) qui vise à structurer la filière du réemploi dans le BTP.

**Les élèves et professeurs qui ont travaillé sur ces deux projets ont été sensibilisés au réemploi et à l'économie circulaire grâce aux entreprises metamo et 3.14 conception qui sont venues en classe faire des interventions sur leur pratique.**

- L'association Envol Vert réalisera plusieurs interventions (avril et septembre) autour de la sylviculture engagée et l'approvisionnement en bois local auprès des élèves du Lycée d'Urbain Vitry (CAP constructeur bois) et du Lycée de Revel (CAP Ebeniste)
- Ces deux œuvres seront pérennisées après l'été : le Carrelet à la Médiathèque Cabanis et le Moulin à Nef place Jean Maubec. Nous évitons ainsi de produire une œuvre uniquement pour un événement éphémère mais leur trouvons un ancrage dans la ville.



# BILAN ENVIRONNEMENTAL

## Le Moulin à Nef de la Garonne

### Le projet

matali crasset puise son inspiration dans l'architecture spécifique à l'histoire de la Garonne et revisite le moulin à nef. Aujourd'hui oubliés, ces moulins flottants ont pourtant pendant longtemps constitué l'une des principale source d'énergie aux abords de la Garonne. Destiné à accueillir des rencontres et des ateliers, le Moulin à Nef imaginé par matali est autant une invitation à se retrouver qu'à réfléchir collectivement et joyusement, à notre relation au fleuve et plus largement à nos modalités de collaboration avec le vivant.



**LES MATÉRIAUX** : Douglas • Chêne • Pin maritime • Visserie • Charnière/loquet

**LE PROCESS** : Découpe • Ponçage • Rabotage • Lasurage • Peinture

**QUANTITATIF** : 1250 kg de bois de réemploi • 20 kg de quincaillerie neuve • 21 L de lasure et peinture

**ORIGINE** : • Déconstruction gymnase Empalot • Rénovation maison Côte Pavée • Matériauthèque l'Alternative

### Impact du projet

SI CONSTRUIT NEUF

**264** kgCO<sub>2</sub>éq.

GRÂCE AU RÉEMPLOI

**-1 250** kgCO<sub>2</sub>éq.



**Soit 1 514** kgCO<sub>2</sub>éq. économisés



**Autres bénéfices environnementaux**

  
97% de matériaux issu du réemploi

  
1025 kg de déchets évités

  
1949 Litre d'eau douce économisé

  
8274 kWh d'énergie économisée

  
529 kgC carbone stocké

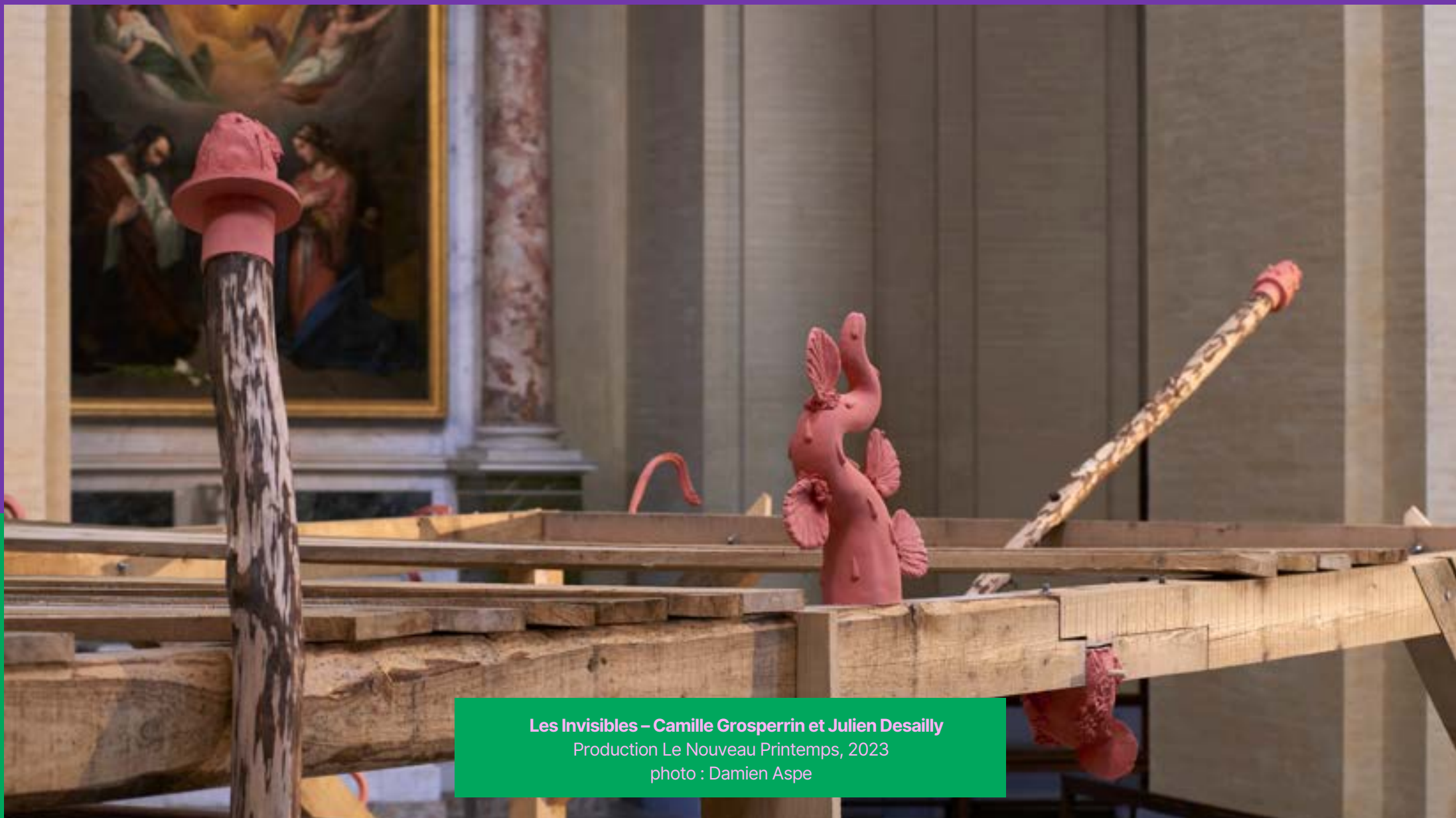
  
97 Tonnes.km évitées



# LE NOUVEAU PRINTEMPS

D'autres exemple de circularité des matériaux pour la production d'oeuvres et de scénographies





**Les Invisibles – Camille Groperrin et Julien Desailly**  
Production Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Damien Aspe

## **Les Invisibles – Camille Groperrin et Julien Desailly**

La structure de l'œuvre faite en bois est issue de leur propre forêt en Haute-Loire.  
À la fin de l'exposition, les artistes récupèrent la structure pour de nouvelles expositions ou la réutilisation des matériaux.





**Le jardin des herbes de Sainte-Monique – Constructlab**  
Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Damien Aspe

## **Le jardin des herbes de Sainte-Monique – Constructlab**

Réseau international, Constructlab mène des projets d'architecture éphémères et collaboratifs partout dans le monde. Intégrant la conscience environnementale de la conception à la réalisation, leurs projets sont fabriqués à partir de matériaux recyclés ou en pensant à la réutilisation future des matières premières.





Expositions aux Abattoirs : Claudine Monchaussé et Les Polypores mangeurs de confort  
Production Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Damien Aspe

## Expositions de Claudine Monchaussé et matali crasset

Les scénographies de ces deux expositions imaginées par matali crasset sont faites en bois de réemploi et a été réalisée par 3.14 conception regroupant des architectes, ingénieurs et menuisiers spécialisés dans les constructions en bois de réemploi.

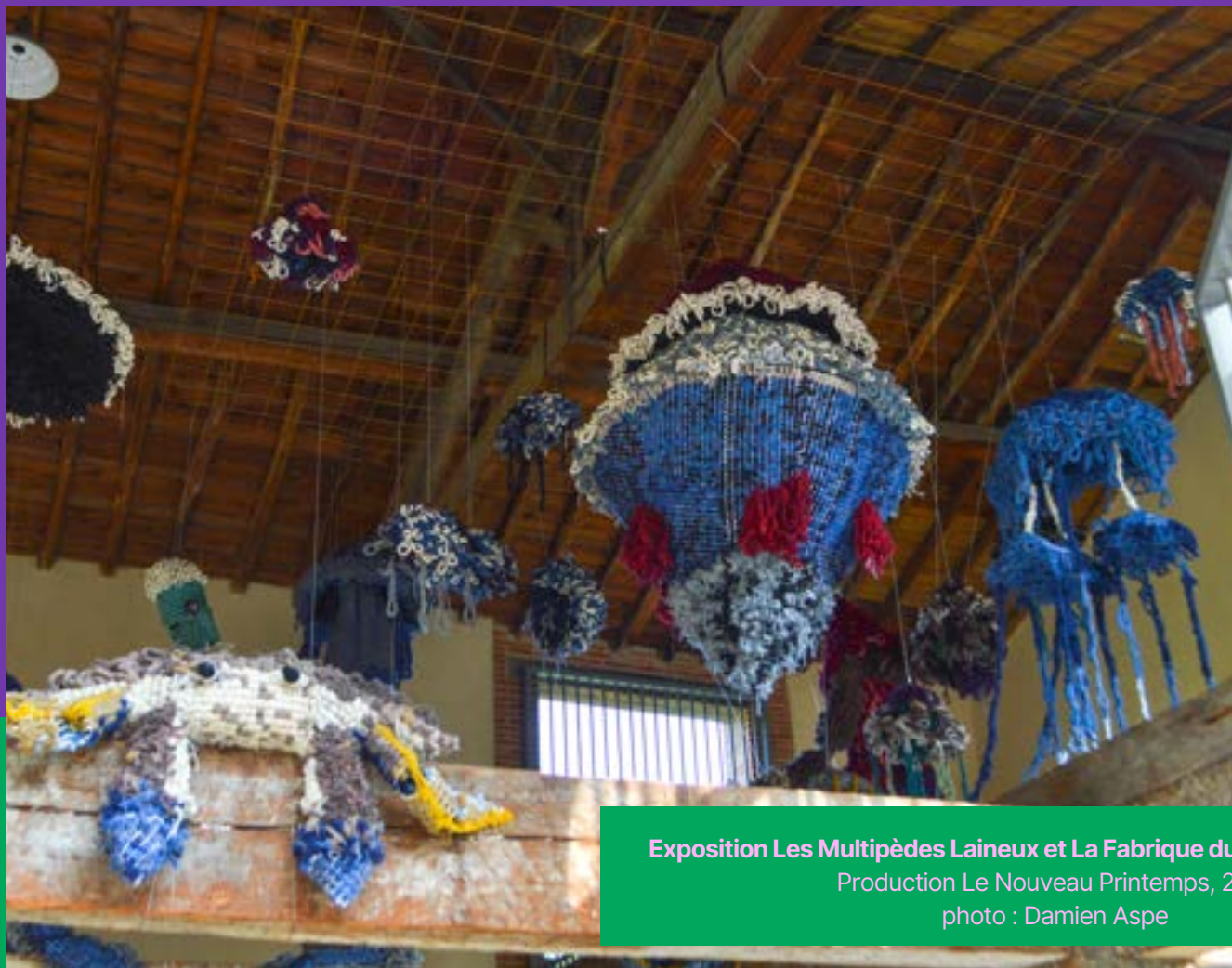


**Ce qu'habiter veut dire, matali crasset**  
Production Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Margot De Oliveira

## Exposition de matali crasset au Château d'Eau

Les bûches utilisées pour la scénographie dessinée par matali crasset proviennent de l'entreprise locale Bois d'Ovalie. À la fin de l'exposition, les bûches ont été restituées à l'entreprise afin qu'elles soient revendues comme bois de chauffage, leur utilisation première. Le bois de la structure provient de la Scierie Bessièrenne située en Haute-Garonne qui s'approvisionne exclusivement sur les massifs de la Montagne Noire et du Limousin.





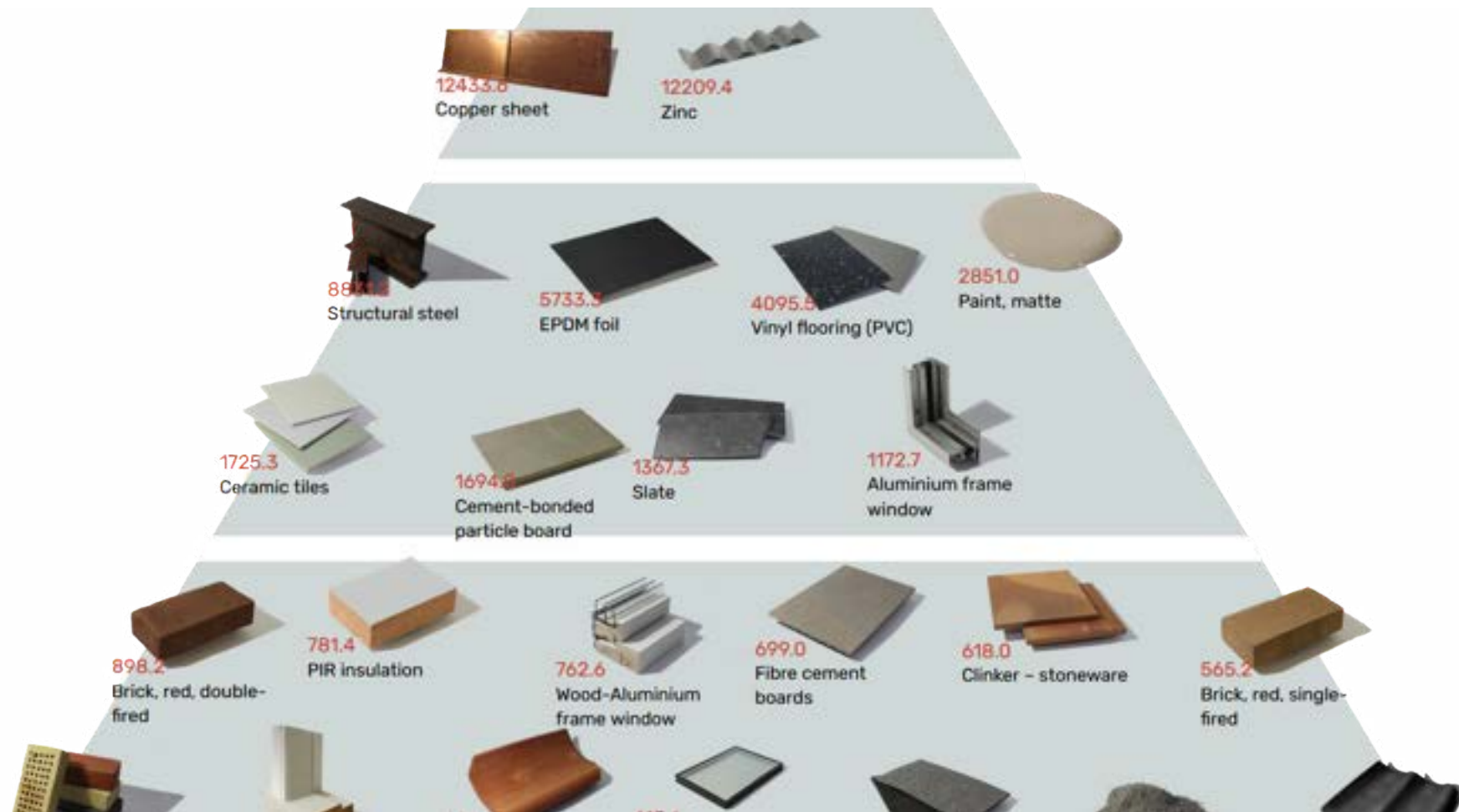
**Exposition Les Multipèdes Laineux et La Fabrique du Nouveau Printemps**  
Production Le Nouveau Printemps, 2023  
photo : Damien Aspe

## Les Multipèdes Laineux et La fabrique du Nouveau Printemps

Pour les Multipèdes Laineux, les créatures laineuses sont réalisées avec des chutes de laine recyclées issus de la production de chaussettes par Missègle, tisseur de fibres naturelles dans le Sidobre (Tarn).

Pour meubler les ateliers de la Fabrique, nous avons loué, le temps du festival, du mobilier chez ArtStock (Blajan et Saint-Gaudens), ressourcerie culturelle pionnière en France.

# PYRAMIDE DES MATÉRIAUX DE L'ACADÉMIE ROYALE DANOISE





# LE NOUVEAU PRINTEMPS

Cyclo-logistique



Rémi Blanes, régisseur du festival 2023 (c) Lucie Champagnac



## Réduire l'utilisation des camions et des voitures

Un vélo cargo a été prêté en 2023 par l'entreprise partenaire 3.14 conception pour le montage des expositions.

Le festival étant désormais concentré sur un quartier de la ville, les déplacements entre les lieux d'exposition peuvent se faire très facilement à pied par le public mais aussi très facilement à vélo par la régie.

Nous évitons ainsi la location et l'utilisation d'un camion pendant 1 mois.

Très ponctuellement pour des transports volumineux, un des régisseurs nous loue son camion.



Déménagement à vélo à Montréal, 2009 (c) CC by 2.0  
[www.TransportMyette.com](http://www.TransportMyette.com)  
Cyclologistique à Toulouse 2023 (c) Lucie Champagnac





Cette remorque fabriquée à Rennes s'adapte à tous les vélos, existe en 9 tailles et porte entre 150 et 300kg de charge utile.

Nous cherchons à mutualiser avec d'autres festivals de la région l'achat et l'usage d'une ou deux remorques pour 2024.



**Sans titre, Pierre La Police, vue d'exposition,**  
Production Le Printemps de septembre, 2023  
photo : Damien Aspe