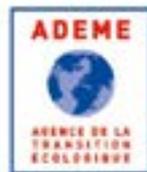


6^e Forum Régional de l'Économie Circulaire

14 novembre

Gruissan

Palais des congrès



© P. Hubert / Occitanie - Région Occitanie



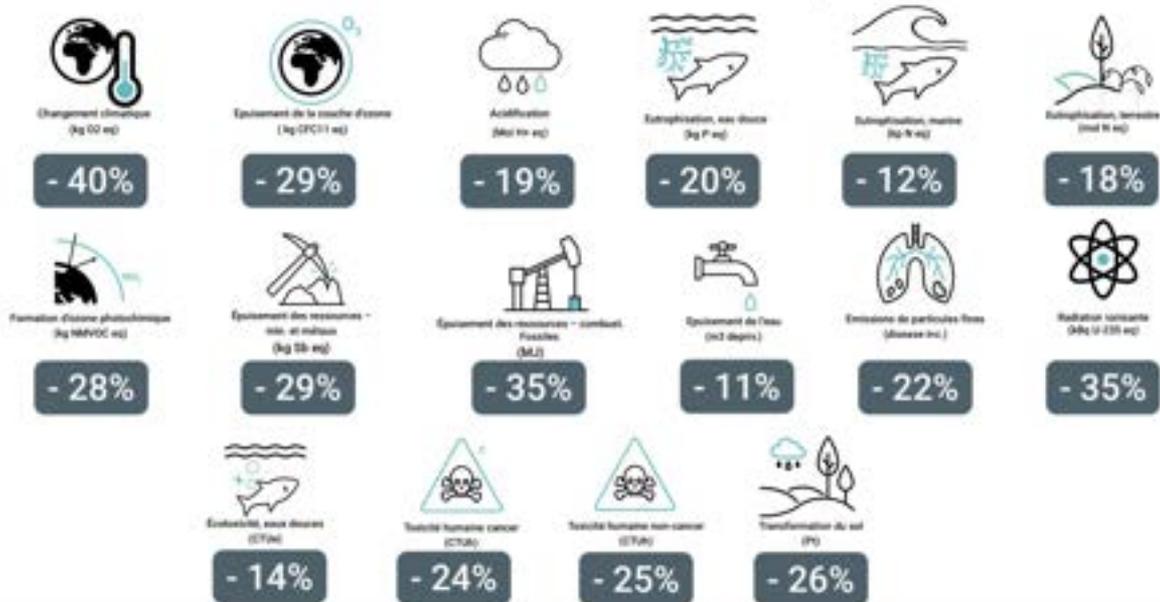
Introduction

Des documents de références

Livre : *décarboner la culture*



Comparatif de l'analyse du cycle de vie 2021 et 2022 pour 1m² de la foire Art Paris au Grand Palais Ephémère



ACV dans le secteur culturel : la foire internationale d'art de Paris



Des artistes engagés

Le-bruit-qui-court
Collectif d'artistes



Film *Pourquoi on se bat*





Des artistes qui « travaillent le déchet »



SPI-K-TRI

Vos déchets créent
mon monde

SPI-K-TRI
STREET ART UNIVERSE

Une cave coopérative transformée en musée de street art

David Duart
Artiste plasticien



Créer un lieu unique et atypique dédié à l'art urbain et au recyclage.

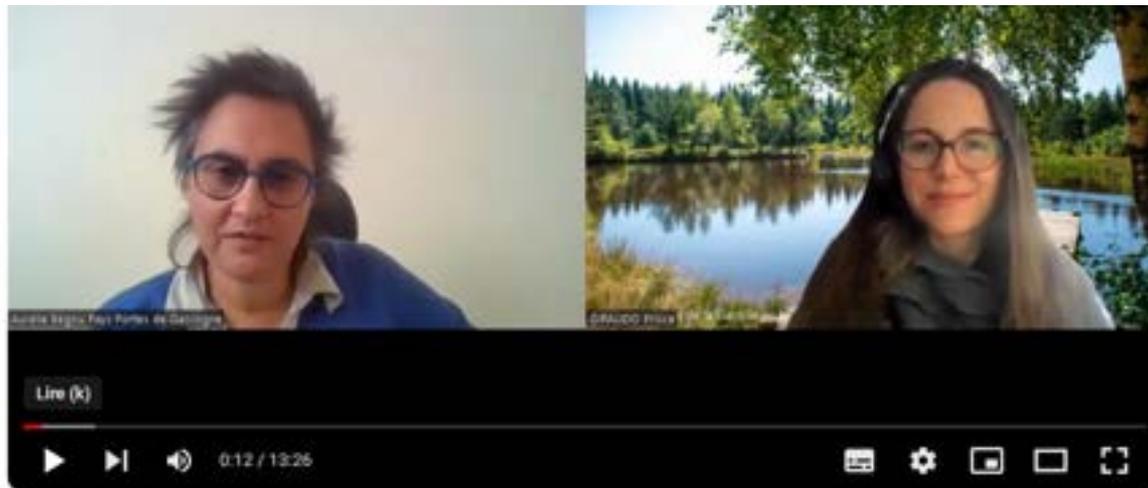
L'ancienne cave coopérative de Ferrals-les-Corbières, située à 5 minutes de Lézignan Corbières, a été abandonnée en 2007. Ce lieu reprend vie en 2019 sous l'impulsion de l'artiste FSPIKTRI, aidé du graffeur Azba et de son équipe la Gangsea Team.

En 18 mois de travail, de fin 2019 à juin 2021, ils ont aménagé les bâtiments pour immerger les spectateurs dans un univers unique.

Sensibiliser et inciter à la réflexion.



Pays portes de Gascogne Aurélie BEGOU - Interview



Aurélie Bégou, pour l'atelier Culture et économie circulaire - Forum régional de l'EC en Occitanie

[Version diffusée au forum](#)

[Version intégrale](#)



Kazé de Teruhisa Suzuki à Saint Elix d'Astarac



La nourrice d'Olivier Nattes à Aubiet





La Suite de Pan de Thierry Boutonnier à Fleurance





Yané de Teruhisa Suzuki à Villefrance d'Astanc





La costumotek

Perrine Anger-Michelet

COSTUMOTEK®

141 square Jupiter, rue de Saragosse

34080 MONTPELLIER

(Tram : Halles de la Paillade)

Perrine Anger-Michelet

Responsable Artistique et Pédagogique

costumotek@gmail.com

06 88 56 24 87





La costumotek

Perrine Anger-Michelet

L'ÉQUIPE

LES PRÉSIDENTS

Michel Bourelly : président

Agnès Simon : secrétaire

Martine Lombard : trésorière

LES RESPONSABLES

Perrine Anger-Michelet : responsable artistique et pédagogique

Mylène Gardel : costumière, plasticienne

Clodine Renon : costumière

Mayalène Le Hen : costumière, habilleuse

Sandrine Barrailié : costumière

Solange Nourrigat : costumière, plasticienne

Dan Michelet : plasticien, décorateur

Malika Leclerc : couturière, retoucheuse

LES RESPONSABLES EN DEVENIR

Joséphine Bevan : costumière en devenir

LES RESPONSABLES EN DEVENIR

300 M2

15000 COSTUMES

PARTENAIRES





La costumotek

Perrine Anger-Michelet



LOCATION

COSTUMOTEK

POUR

- SPECTACLE VIVANT
- SHOOTINGS PHOTOS
- TOURNAGES (CINÉMA, PUBS, CLIPS, SÉRIES)
- ÉVÉNEMENTIELS
- EXPOSITIONS
- PERFORMANCES
- FÊTES À L'ANCIENNE & JOURNÉES DU PATRIMOINE
- PARTICULIERS

QUELQUES CLIENTS...





La costumotek

Perrine Anger-Michelet

FORMATION

- STAGE PANORAMA DES MÉTIERS DU COSTUME, DE LA COUTURE ET DE L'HABILLEMENT
- ACCUEIL DE STAGIAIRES



COSTUMOTEK

Origine des Stagiaires et Services Civiques de la Costumotek en 2021

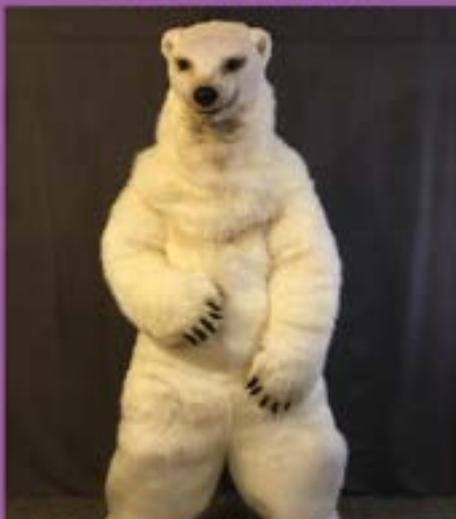




La costumotek

Perrine Anger-Michelet

OURS POLAIRE POUR JULIEN DORÉ



CRÉATION



ROBE XVIIIÈME SIÈCLE POUR CADEAUX D'HISTOIRE

COSTUMOTEK

SUPER HÉROS POUR LA POSTE





La costumotek

Perrine Anger-Michelet



COSTUMOTEK™

SOCIAL

- "L'HABIT FAIT LA FEMME" - ATELIER DE CRÉATION, MATÉRIAU DE RECYC
- "DEMAIN LES FEMMES" - ATELIER DE CRÉATION TEXTILE/ COUTURE
- "MON RÊVE EN COSTUME" - REVALORISATION DE LA PERSONNE PAR LE COSTUME
- "L'HISTOIRE DU COSTUME" - PRESTATION MILIEU SCOLAIRE ET 3ÈME ÂGE

PUBLICS

- FEMMES DU QUARTIER MOSSON
- ADULTES EN RUPTURE SOCIALE
- ENFANTS RÉSIDANTS EN BIDONVILLES

PARTENAIRES :





La costumotek Perrine Anger-Michelet

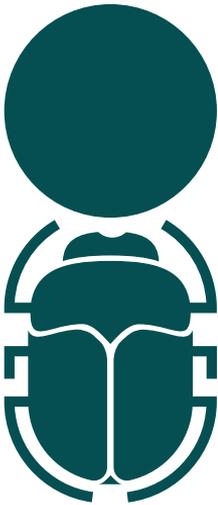


Costumotek - L'Habit fait la Femme - 1er défilé





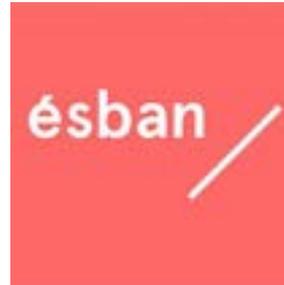
Mas Réemploi
Damien Hyvernaud

 **mas**

Réemploi de Matériaux



Nos partenaires culturels :





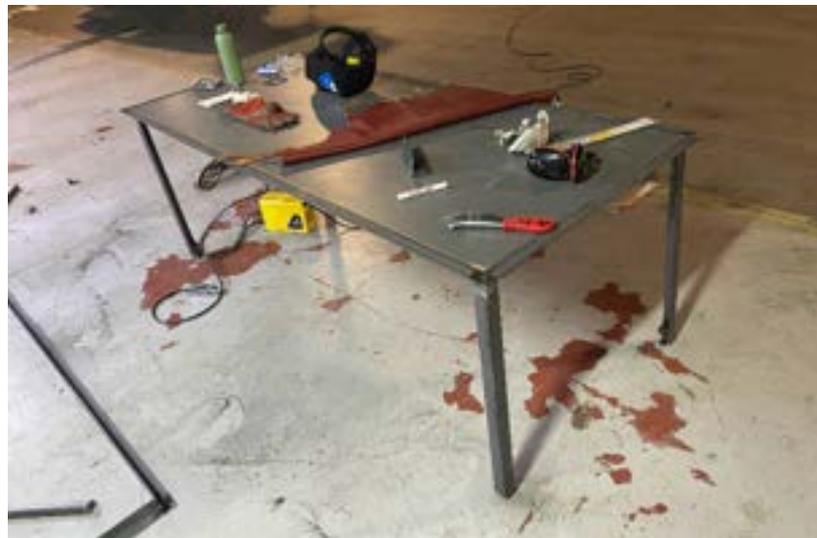
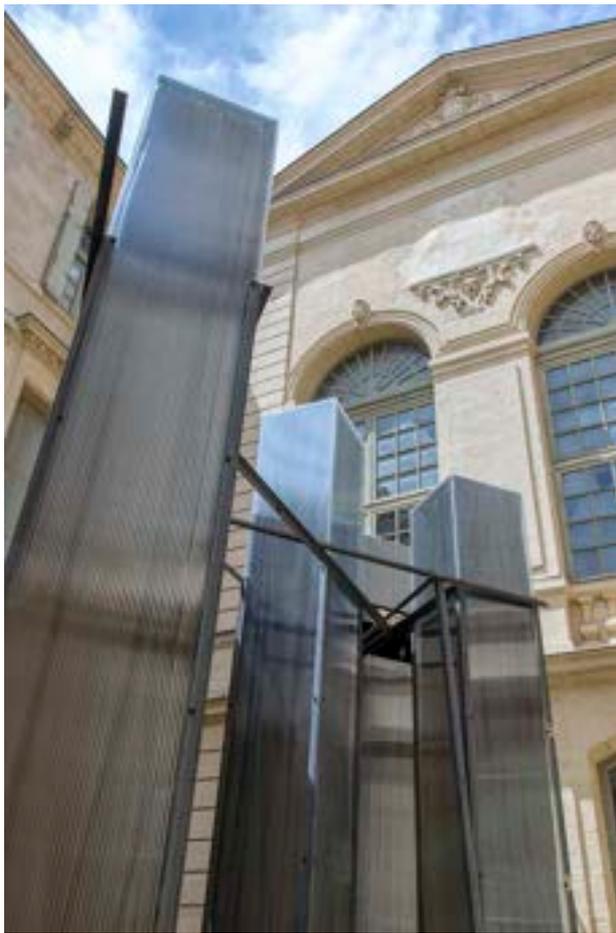
Matière morte – Atelier AJAM





Vérités – LoCo Architectes





The Holy Wells – David SCHANGOLD & Jerom TRYON





Un si grand soleil – France TV - Vendargues

france•tv

 **m**erci



Artstock

Yann DOMENGE LAB

Matériauthèque

+3000m2 de matériaux à découvrir

Dans la matériauthèque à Biage, ouverte aux professionnels du spectacle, artisans et particuliers, vous trouverez tous les matériaux pour réaliser vos constructions à partir de terre, bois, métal, PVC de réemploi...

[Catalogue en ligne](#)

[Contact](#)



Ecoboutik

La 1ère boutique du réemploi en Occitanie

L'Ecoboutik à Saint Gaudens est une vraie caveau d'Alibaba ! En fonction des arrivages, venez choisir du mobilier, des costumes, des accessoires, des objets design... provenant de spectacles vivants ou d'événements ! A découvrir aussi les créations originales issues du réemploi et fabriquées dans les ateliers ArtStock.

[Catalogue en ligne](#)

[Contact](#)



Les collectes de décors et éléments scénographiques

Expert logistique depuis 2009

La collecte est un service de récupération sur mesure des décors et des matériaux issus des scénographies des professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel. Spécialistes de la fibre culturelle, nos techniciens et logisticiens accompagnent vos projets en fonction de votre cahier des charges. Enlèvement de vos matériaux de 1 à 300 tonnes en 1 à 5 jours en France et en Europe.

L'engagement ArtStock

Valoriser un maximum de matériaux collectés. L'association s'engage à fournir un bordereau indiquant le volume, le poids et le devenir de la collecte.





Bel Air Festival Anaïs Rouxel



L'Économie Circulaire et les Festivals

L'exemple du Bel Air Festival
à Saint-Araïlle (31430)

Anaïs Rouxel
Administration & Développement





Bel Air Festival Anaïs Rouxel

BLR & LE BEL AIR FESTIVAL

En un clin d'œil



7-8-9 JUILLET

BELAIR Festival 2023

édition 7

SALLY C / X CLUB. / X-COAST
BINARY DIGIT (LIVE) / DALLE BÉTON (LIVE) / GOGO GREEN
LIS SARROCA / MAELITA / MOÏSE TURIZER (LIVE)
PEDRO BERTHO / TATIE DEE / THURMAN
 TIGEGA / BENKIN / BOHLL / CENSORED/MANE / CHARLY B KIZ / ORNOK
 CHISANA / DAM ELISE / DANKE AL / DJ CROSS THE FINGEREEZ / SHIP
 ELL NESTA (LIVE) / ELHADJI HENO HENO / HEM / IZOU (LIVE) / KATE / MAMELLE BENT
 MANDRINE (LIVE) / NEKO KIZ / RUSOM / RANDOM COPY (LIVE) / SARA_LADE
 SHIM & SANDSAM (LIVE) / TOULOUSE GOUFFRE CLUB / YFFA (LIVE)

40% de TOULOUSE

Licu-dit Campario 31430 St-Araille

BILLETTERIE EN LIGNE

BEL AIR

belairfestival.fr



Bel Air Festival Anaïs Rouxel



Boisson

Nous travaillons ensemble depuis...

- 1 Turtle Cellar - Brasseur | Sainte-Foy-de-Peyrolières - 2018
- 2 Bernard Henry - Vigneron | Lavelanet-de-Comminges - 2018
- 3 Carrefour Contact - Alimentaire | Le Foussezet - 2016
- 4 La Boussole - Brasseur | Taurignan-Vieux - 2021
- 5 Earl Venrou - Jus de Pomme | Venrou - 2021

Restauration

- 1 GEAC du Hourquet - Vrac et Sec bio | Saint Araille - 2021
- 2 Le potager de Jérôme - Fruits et Légumes | Rieumes - 2019
- 3 Boucherie Limouzin - Boucherie | Montpezat - 2016
- 4 La Cuisine de Mous - Foodtruck | Toulouse - 2016
- 5 Borek - Foodtruck | Aurillac - 2021
- 6 2 Gourmands "Disent" - Foodtruck | Surba - 2018

Technique

- 1 Charlas Matériaux - Matériaux de construction | Labastide-Paumès - 2016
- 2 Tout Elec' - Électricien | Senarsens - 2016
- 3 Artstock - Ressourcerie | Blajan - 2021
- 4 Mat équip 31 - Location échafaudages scènes | Montrabé - 2019
- 5 Emmaüs - Ressourcerie | Lombez - 2019
- 6 Ge Location - Conteneur et chariot élévateur | Samatan - 2022
- 7 Du Bois au Jardin - Ébéniste | Saint-Élix-Ségjan - 2019
- 8 Purple Acoustic - Son | Daunazan - 2017
- 9 Saint-Élix Location - Location tentes | Saint-Élix-le-Château

Services

- 1 Gite Grableu - Gîte | Saint Araille - 2022
- 2 Flag Protection - Sécurité | Pujandran - 2017
- 3 Elemen'terre - Éco-régie | Toulouse - 2016
- 4 Easydrive 31 - VTC | Vieille Toulouse - 2017



Bel Air Festival

Anaïs Rouxel

Dimension Éco-responsable



- Mobilités Douces ;
- Energies ;
- L'Alimentation ;
- Circularité ;
- Sensibilisation ;
- Mieux Vivre ensemble





Bel Air Festival Anaïs Rouxel

La Circularité



ACHATS

89% des achats effectués pour le Bel Air 2022 proviennent de fournisseur·euse·s d'Occitanie !



RÉEMPLOI

Réemploi des matériaux pour la scénographie
Ressourcerie : Emmaüs / Artstock



LOCATIONS / MUTUALISATION

Passer par la location plutôt que d'acheter à outrance, de mal stocker et d'ainsi détériorer les matériaux



Bel Air Festival

Anaïs Rouxel

La Circularité



PRESTATAIRES

Location son et lumière
avec un prestataire local



MERCHANDISING

Merchandising
responsable, tee-shirt
sérigraphiés pour les
bénévoles et le public



RECONDITIONNÉ

Don d'ordinateurs
reconditionnés par le
Département pour
l'association



Bel Air Festival

Anaïs Rouxel

La Circularité



0 PLASTIQUE

Objectif 0 plastique sur les bars : fût, verre, carton



BOUCHONS

Bouchon en plastique collectés et reversés à une association



BILAN CARBONE

Réalisation de notre bilan carbone





Bel Air Festival Anaïs Rouxel

La Circularité

INITIATIVES SIMPLES À METTRE EN PLACE :



Easytri





Atelier : coups de projecteur sur des pratiques circulaires dans le domaine de la culture



MERCI POUR VOTRE ATTENTION,
RENDEZ-VOUS EN JUILLET 2024 !

Alexandre LACOMME
Technique
06 62 58 89 17
alex@assoblr.fr

Anaïs ROUXEL
Administration
06 78 44 17 57
anais@assoblr.fr

Charly BOURDIN
Artistique
06 71 23 91 55
charly@assoblr.fr

WWW.ASSOBLR.FR WWW.BELAIRFESTIVAL.FR



BLR
Association

BELAIR
Festival



Festival le nouveau printemps

Lucie Champagnac

LE NOUVEAU PRINTEMPS

TOULOUSE

FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Un quartier
Un·e artiste associé·e
Un festival durable

LE NOUVEAU PRINTEMPS

Un festival international de création contemporaine
annuel, nomade, citoyen, ouvert sur la ville, collaboratif et
durable :



Chaque année un·e artiste renommé·e issu·e d'une discipline connexe aux arts visuels (architecture, cinéma, musique, littérature, danse...) est invité·e par le festival à imaginer, en juin, une programmation d'une trentaine d'artistes (photo, vidéo, sculpture, peinture, dessin, installations dans l'espace public...)



À chaque édition, le festival investit un quartier différent de la ville de Toulouse, ses lieux d'art, ses commerces, ses rues et divers lieux insolites avec une programmation foisonnante : expositions, projets participatifs avec le territoire, œuvres dans l'espace public, concerts, performances, rencontres, performances et fêtes



Un festival durable et responsable qui met au coeur de ses préoccupations les questions de conception éco-responsable, de territoire, d'accessibilité, d'inclusivité et d'éducation artistique et culturelle.

L'édition 2024



Les Carmes Saint-Étienne

Du 30 mai au 30 juin 2024

Une édition imaginée par Alain Guiraudie, cinéaste et auteur

Alain Guiraudie, conteur hors-norme qui a le secret des juxtapositions inattendues et des télescopes improbables, réunit une trentaine d'artistes issu.e.s de générations et milieux différents et imagine une édition fantasque tout en contraste.

Expositions, rencontres, projets participatifs, installations dans l'espace public, performances.... le quartier des Carmes, l'un des plus anciens de Toulouse, prend le temps du festival des atours futuristes.

L'édition 2023 EN CHIFFRES

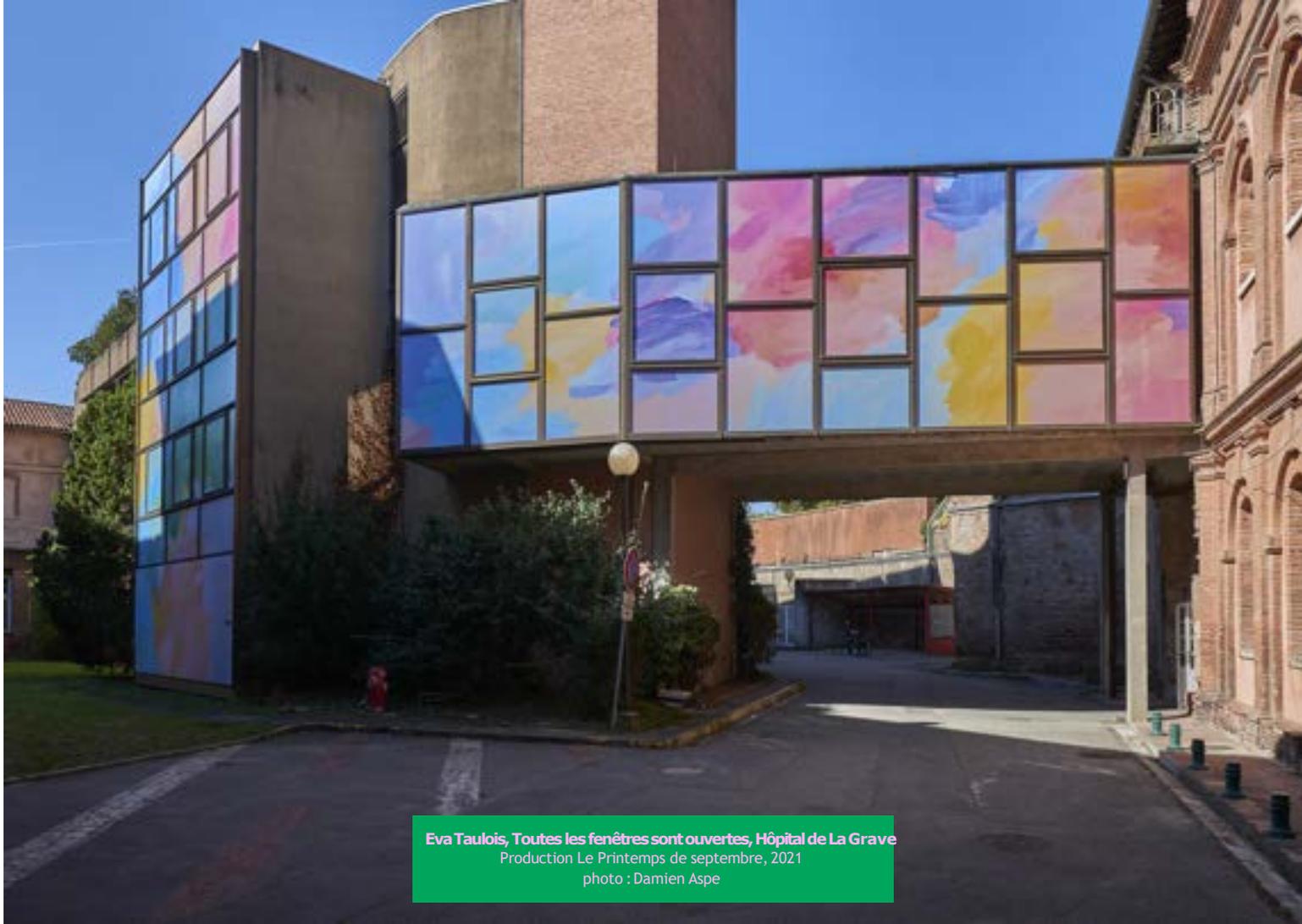


Pour sa première édition dans sa nouvelle forme, le festival s'est associé à la designer matali crasset et s'est implanté dans le quartier Saint-Cyprien, ses musées, ses espaces publics mais aussi des lieux habituellement non-dédiés à l'art (marché couvert, vitrines de magasins....) :

- Plus de 50 000 visites (hors espace public)
- 35 artistes, 15 expositions, 5 installations dans l'espace public
- Plus de 40 événements
- 14 lieux
- 5 projets collaboratifs
- 3000 participant·e·s aux actions de médiation et projets participatifs
- 95 retombées dans la presse locale, nationale et internationale



Sarkis, *Mesure de la lumière*, Couvent des Jacobins
Le Printemps de septembre 2018
photo : Damien Aspe



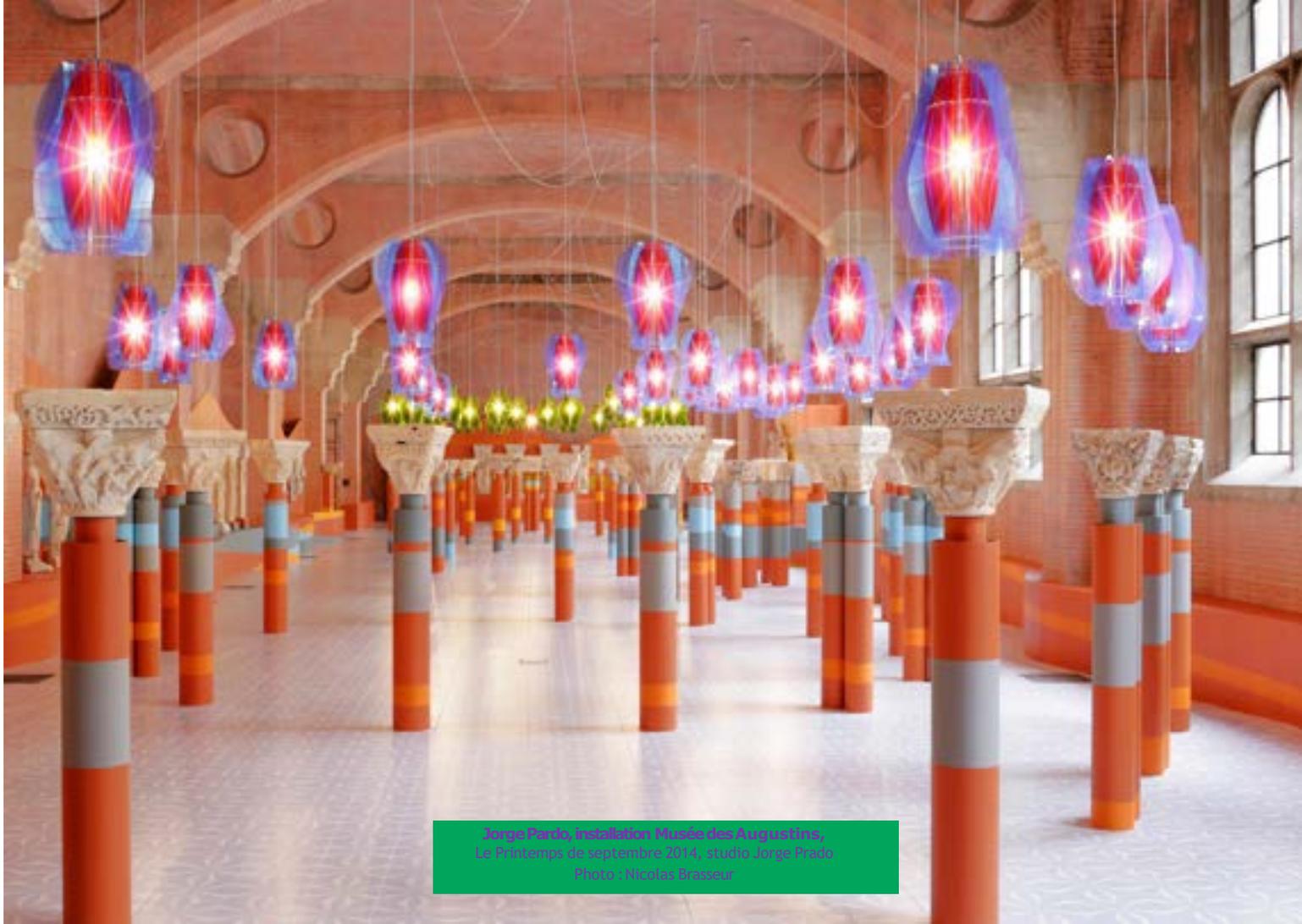
Eva Taulois, Toutes les fenêtres sont ouvertes, Hôpital de La Grave
Production Le Printemps de septembre, 2021
photo : Damien Aspe



Claudine Monchaussé, Les Abattoirs

Le Nouveau Printemps, 2023

photo : Margot De Oliveira



Jorge Perdy, installation Musée des Augustins,
Le Printemps de septembre 2014, studio Jorge Prado
Photo : Nicolas Brasseur

LE NOUVEAU PRINTEMPS

PRODUCTION D'ŒUVRES ET DE SCÉNOGRAPHIES

- Réemploi de matériaux
- Approvisionnement plus responsable
- Produits moins toxiques
- Réduction des déchets



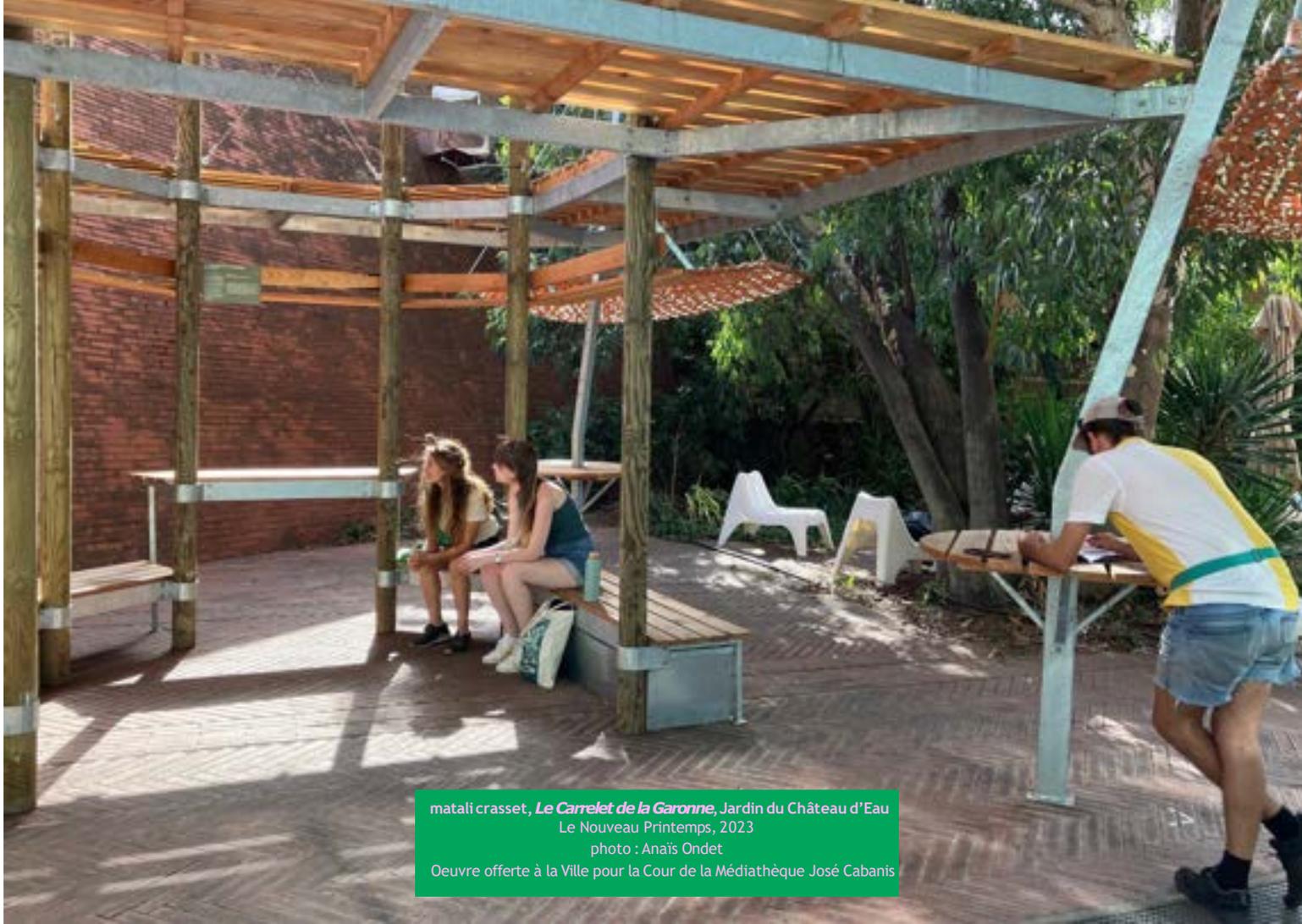
matali crasset, *Le Carrelet de la Garonne*, Jardin du Château d'Eau
Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Margot De Oliveira
Oeuvre offerte à la Ville pour la Cour de la Médiathèque José Cabanis



Les grilles délimitant l'ancien gymnase ont été utilisées pour faire les filets du Carrelet et les structures des bancs et des tables.

La structure en métal du Carrelet de la Garonne provient d'un chantier de démolition toulousain.

- C'est grâce à l'expertise de l'entreprise metamo, spécialisée dans le réemploi du métal que cela a été possible. L'entreprise sait trouver des gisements, les mettre en face des plans de l'artiste et lui proposer des modifications pour pouvoir utiliser les gisements disponibles. Elle sait aussi reconditionner la matière trouvée pour la fabrication suivante.
- Le bois provient d'une scierie locale, la scierie Bessièrenne.
- Ce projet de réemploi a été conduit par metamo et réalisé avec le concours des apprentis du Bac Pro Technicien en Chaudronnerie Industrielle - UIMM Occitanie Beauzelle, du CAP Ebéniste du Lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement de Revel, des entreprises Zinq Toulouse, neo planchers et murs réinventés, Alpes Contrôles et l'ingénieur calcul Mathieu Salavert.
- Cette démarche s'inscrit dans le programme européen Life Waste2Build qui vise à structurer la filière du réemploi dans le BTP.



matali crasset, **Le Carrelet de la Garonne**, Jardin du Château d'Eau
Le Nouveau Printemps, 2023

photo : Anaïs Ondet

Oeuvre offerte à la Ville pour la Cour de la Médiathèque José Cabanis

BILAN ENVIRONNEMENTAL

Le Carrelet de la Garonne

Le projet

matali crasset puise son inspiration dans l'architecture spécifique à l'histoire de la Garonne et revisite le carrelet. Les carrelets, petites architectures à proximité des fleuves et rivières, se trouvent encore aujourd'hui dans l'estuaire de la Garonne. Destiné à accueillir des rencontres et des ateliers, Le Carrelet de la Garonne imaginé par matali crasset est une invitation à se retrouver et à réfléchir à notre relation au fleuve et plus largement à nos modalités de collaboration avec le vivant.



LES MATÉRIAUX : Bois • Fer à béton • Visserie

LE PROCESS : Dépose • Conception • Débit • Soudage • Galvanisation • Lasurage

QUANTITATIF : 650 kg de bois de neuf • 650 kg d'acier de réemploi

ORIGINE : Déconstruction S.T.T.L. Bruguère • Rebus usine Rector

Impact du projet

SI CONSTRUIT NEUF

1730 kgCO₂éq.

GRÂCE AU RÉEMPLOI

287 kgCO₂éq.



Soit 1 443 kgCO₂éq.
économisés



Autres bénéfices
environnementaux

50 % de matériaux
issu du réemploi

650 kg
de déchets évités

15 665 Litre
d'eau douce économisé

5 525 kWh
d'énergie économisée

276 kgC
carboné stocké

385 Tonnes.km
évités





Le Moulin à Nef de la Garonne, matali crasset, Jardin Raymond VI
Le Nouveau Printemps 2023
Photo : Lucie Champagnac



Le Moulin à Nef de la Garonne, matali crasset, Jardin Raymond VI
Le Nouveau Printemps 2023
Photo : Margot De Oliveira

95 % du Moulin à Nef est issu de matériaux de réemploi d'un chantier de démolition toulousain

- C'est grâce à l'expertise de l'entreprise 3.14 conception, spécialisée dans le réemploi du bois que cela a été possible. L'entreprise qui regroupe ingénieurs, architectes et menuisiers sait trouver des gisements, les mettre en face des plans de l'artiste et lui proposer des modifications pour pouvoir utiliser les gisements disponibles. Elle sait aussi reconditionner la matière trouvée pour la fabrication suivante.
- Ce projet de réemploi a été conduit par 3.14 conception et réalisé avec le concours des élèves du Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle et du CAP Constructeur bois du Lycée Urbain Vitry, de l'ingénieur calcul Mathieu Salavert et des entreprises Alpes Contrôles et 3.14 Conception.
- Cette démarche s'inscrit dans le programme européen Life Waste2Build qui vise à structurer la filière du réemploi dans le BTP.

Les élèves et professeurs qui ont travaillé sur ces deux projets ont été sensibilisés au réemploi et à l'économie circulaire grâce aux entreprises metamo et 3.14 conception qui sont venues en classe faire des interventions sur leur pratique.

- L'association Envol Vert réalisera plusieurs interventions (avril et septembre) autour de la sylviculture engagée et l'approvisionnement en bois local auprès des élèves du Lycée d'Urbain Vitry (CAP constructeur bois) et du Lycée de Revel (CAP Ebeniste)
- Ces deux œuvres seront pérennisées après l'été : le Carrelet à la Médiathèque Cabanis et le Moulin à Nef place Jean Maubec. Nous évitons ainsi de produire une œuvre uniquement pour un événement éphémère mais leur trouvons un ancrage dans la ville.

BILAN ENVIRONNEMENTAL

Le Moulin à Nef de la Garonne

Le projet

matali crasset puise son inspiration dans l'architecture spécifique à l'histoire de la Garonne et revisite le moulin à nef. Aujourd'hui oubliés, ces moulins flottants ont pourtant pendant longtemps constitués l'une des principale source d'énergie aux abords de la Garonne. Destiné à accueillir des rencontres et des ateliers, le Moulin à Nef imaginé par matali est autant une invitation à se retrouver qu'à réfléchir collectivement et joyeusement, à notre relation au fleuve et plus largement à nos modalités de collaboration avec le vivant.



LES MATÉRIAUX : Douglas • Chêne • Pin maritime • Visserie • Charnière/loquet
LE PROCESS : Découpe • Ponçage • Rabotage • Lasurage • Peinture
QUANTITATIF : 1250 kg de bois de réemploi • 20 kg de quincaillerie neuve • 21 L de lasure et peinture
ORIGINE : • Déconstruction gymnase Empalot • Rénovation maison Côte Pavée • Matériauthèque l'Altarnative

Impact du projet

SI CONSTRUIT NEUF

264 kgCO₂éq.

GRÂCE AU RÉEMPLOI

-1 250 kgCO₂éq.



Soit 1 514 kgCO₂éq.
économisés



Autres bénéfices
environnementaux

97% de matériaux
issu du réemploi

1025 kg
de déchets évités

1949 litre
d'eau douce économisé

8274 kWh
d'énergie économisée

529 kgC
carbone stocké

97 Tonnes.km
évités



LE NOUVEAU PRINTEMPS

D'autres exemple de circularité des matériaux pour la production d'oeuvres et de scénographies



Les Invisibles - Camille Groperrin et Julien Desailly
Production Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Damien Aspe

Les Invisibles – Camille Groperrin et Julien Desailly

La structure de l'œuvre faite en bois est issue de leur propre forêt en Haute-Loire.
À la fin de l'exposition, les artistes récupèrent la structure pour de nouvelles expositions ou la réutilisation des matériaux.



Le jardin des herbes de Sainte-Monique - Constructlab
Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Damien Aspe

Le jardin des herbes de Sainte-Monique – Constructlab

Réseau international, Constructlab mène des projets d'architecture éphémères et collaboratifs partout dans le monde. Intégrant la conscience environnementale de la conception à la réalisation, leurs projets sont fabriqués à partir de matériaux recyclés ou en pensant à la réutilisation future des matières premières.



Expositions aux Abattoirs : Claudine Monchaussé et Les Polypores mangeurs de confort
Production Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Damien Aspe

Expositions de Claudine Monchaussé et matali crasset

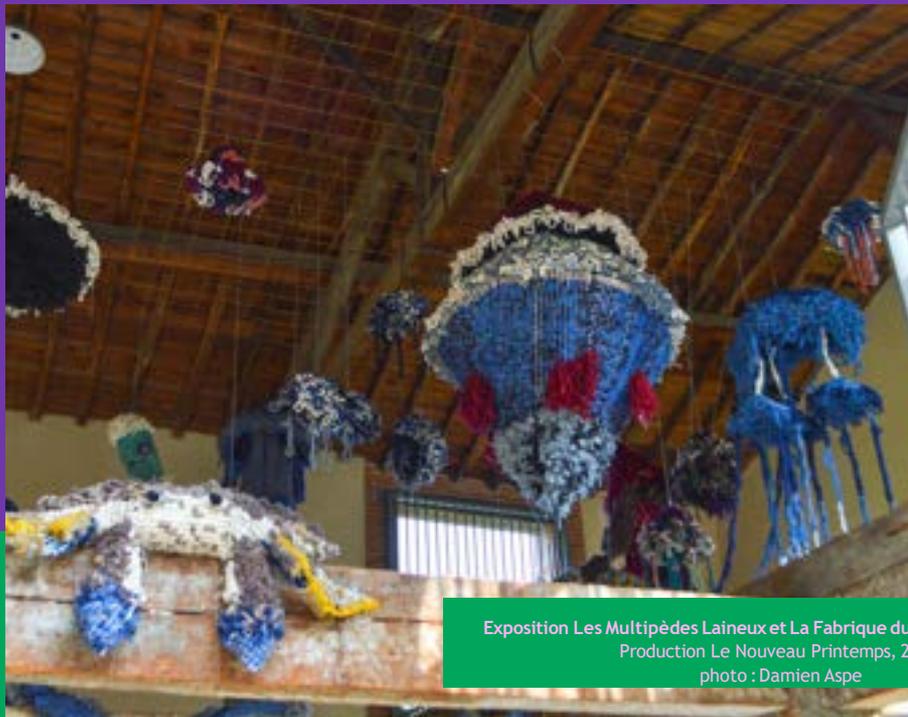
Les scénographies de ces deux expositions imaginées par matali crasset sont faites en bois de réemploi et a été réalisée par 3.14 conception regroupant des architectes, ingénieurs et menuisiers spécialisés dans les constructions en bois de réemploi.



Ce qu'habiter veut dire, matali crasset
Production Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Margot De Oliveira

Exposition de matali crasset au Château d'Eau

Les bûches utilisées pour la scénographie dessinée par matali crasset proviennent de l'entreprise locale Bois d'Ovalie. À la fin de l'exposition, les bûches ont été restituées à l'entreprise afin qu'elles soient revendues comme bois de chauffage, leur utilisation première. Le bois de la structure provient de la Scierie Bessièrenne située en Haute-Garonne qui s'approvisionne exclusivement sur les massifs de la Montagne Noire et du Limousin.



Exposition Les Multipèdes Laineux et La Fabrique du Nouveau Printemps
Production Le Nouveau Printemps, 2023
photo : Damien Aspe

Les Multipèdes Laineux et La fabrique du Nouveau Printemps

Pour les Multipèdes Laineux, les créatures laineuses sont réalisées avec des chutes de laine recyclées issus de la production de chaussettes par Missègle, tisseur de fibres naturelles dans le Sidobre (Tarn).

Pour meubler les ateliers de la Fabrique, nous avons loué, le temps du festival, du mobilier chez ArtStock (Blajan et Saint-Gaudens), ressourcerie culturelle pionnière en France.

PYRAMIDE DES MATÉRIAUX DE L'ACADÉMIE ROYALE DANOISE



<https://www.materialepyramiden.dk/#>

LE NOUVEAU PRINTEMPS

Cyclo-logistique



Rémi Blanes, régisseur du festival 2023 (c) Lucie Champagnac

Réduire l'utilisation des camions et des voitures

Un vélo cargo a été prêté en 2023 par l'entreprise partenaire 3.14 conception pour le montage des expositions.

Le festival étant désormais concentré sur un quartier de la ville, les déplacements entre les lieux d'exposition peuvent se faire très facilement à pied par le public mais aussi très facilement à vélo par la régie.

Nous évitons ainsi la location et l'utilisation d'un camion pendant 1 mois.

Très ponctuellement pour des transports volumineux, un des régisseurs nous loue son camion.



Déménagement à vélo à Montréal, 2009 (c) CC by 2.0
www.TranspariMontreal.com
Cyclologistique à Toulouse 2023 (c) Lucie Champagnac



Cette remorque fabriquée à Rennes s'adapte à tous les vélos, existe en 9 tailles et porte entre 150 et 300kg de charge utile.

Nous cherchons à mutualiser avec d'autres festivals de la région l'achat et l'usage d'une ou deux remorques pour 2024.



Sans titre, Pierre La Police, vue d'exposition,
Production Le Printemps de septembre, 2023
photo : Damien Aspe



Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier



LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

DEPUIS 1991

33
ÉDITIONS

10
COMMUNES

350
CONCERTS

2 000
ARTISTES

EN 2023

12 500 FESTIVALIERS

92 ARTISTES

20 CONCERTS

7 ÉCO-DIALOGUES

et... 0 BOUTEILLES PLASTIQUES !

« Une occasion de mieux connaître ce site d'exception et d'en partager la beauté. Autour de l'étang, les communes deviennent fête les scènes magiques de belles rencontres. »
La Marseillaise



34 ANS DE PASSION POUR
LES MUSIQUES ACTUELLES
DU MONDE



Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier



MUSIQUE ET ÉCOLOGIE

Depuis 1991, Festival de Thau défend les musiques d'ici et d'ailleurs et offre des espaces de rencontres, de découverte et d'échange sur les thématiques écologiques et citoyennes au cœur de notre époque.

SOUTIEN À LA CRÉATION, À LA DIFFUSION ET À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Un festival nomade en juillet : plus de 30 ans de découvertes musicales et de têtes d'affiche
- Des temps-forts en saison dédiés à la création régionale
- Le +SiO+ : une fabrique artistique régionale
- Le village des rencontres et des alternatives éco-citoyennes

UN FESTIVAL PILOTE ET PIONNIER DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

1^{er} festival d'Occitanie certifié Iso 20121 « management responsable des événements »

Labellisation « Événement détonnant » - label des événements éco-responsables d'Occitanie.

Engagé aux côtés des têtes de réseau pour expérimenter la transition éco-citoyenne de l'ensemble de la filière !

CONCERTS | ECO-DIALOGUES | PROJECTIONS
ATELIERS | EXPOSITIONS | BALADES SONORES



déclic
décarbonons
le Live
collectivement !





Le Festival de Thau Stéphane Herb et Monique Teyssier

Le label des événements éco-responsables d'Occitanie

9 ENJEUX SONT DÉCLINÉS EN
34 LEVIERS, EUX-MÊMES DÉTAILLÉS
EN 115 ENGAGEMENTS

Niveau 1



Mise en place d'une démarche éco-responsable concrète. Ne requiert pas de ressources financières dédiées.

- ✓ 17 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 1
- + 13 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 30 engagements sur les 115 proposés sont à valider

Niveau 2



Pérennisation de la démarche, nécessite d'affecter plus de moyens (humains, financiers, matériels...).

- ✓ 34 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 2 (17 spécifiques au niveau 2 + les 17 du niveau 1)
- + 21 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 55 engagements sur les 115 proposés sont à valider

Niveau Premier Pas



Ce niveau est adapté aux événements qui souhaitent se lancer dans une démarche éco-responsable.

- ✓ 13 engagements prioritaires pour obtenir le niveau Premier Pas
- + 5 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 18 engagements sur les 115 proposés sont à valider

Niveau 3



Mise en oeuvre de l'amélioration continue (plan d'action, indicateurs de suivi...) et des actions plus fortes vers la transition.

- ✓ 49 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 3 (15 spécifiques au niveau 3 + les 34 du niveau 2)
- + 26 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 75 engagements sur les 115 proposés sont à valider



Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier

Le label des événements éco-responsables d'Occitanie

En 2022, le niveau 1

Bilan label NI

45 engagements validés sur 117 !
17 prioritaire – 28 facultatifs



STRUCTURER SA DÉMARCHE ET PROGRESSER

3 engagements validés



NUMÉRIQUE RESPONSABLE

1 engagement validé



TENIR VERS LE ZÉRO DÉCHET

2 engagements validés



RÉDUIRE AU MAXIMUM L'IMPACT DES DÉPLACEMENTS DES AMBULANTS

3 engagements validés



RESPECTER LE SITE D'ACCUEIL

1 engagement validé



LIMITER SA CONSOMMATION DE RESSOURCES

4 engagements validés



FAVORISER L'ACCÈS DE TOUTS LES PUBLICS

2 engagements validés



PRODIGES DURABLES

1 engagement validé



EMBARQUER LES PUBLICS DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

3 engagements validés

En 2023, le niveau 2

Nombre d'engagements	Nb engagements totaux	Nb engagements pris	Nb engagements validés	Nb engagements partiellement validés	Nb engagements NON validés
niv 1	17	17	16	1	0
niv 2	17	17	17	0	0
niv 3	10	8	8	2	1
complémentaire	00	06	00	2	2
TOTAL	112	81	89	5	3



Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier

Le label au service de la RSE

Partenariat upcycling avec Les Nouvelles Grisettes

Confection de sacs, caba, totbags avec les baches recyclées des années précédentes du Festival par les ateliers des Nouvelles Grisettes à Montpellier.

LES NOUVELLES GRISETTES, UNE ASSOCIATION DE L'ESS

LES NOUVELLES GRISETTES SONT NÉES EN MARS 2020 PENDANT LE PREMIER CONFINEMENT, AVEC LA VOLONTÉ DE CONCEVOIR UN MODÈLE ÉCONOMIQUE VIABLE ET RESPECTABLE DE L'HOMME ET DE SON ENVIRONNEMENT. DÈS LES PREMIERS JOURS, DES VALEURS TRÈS FORTES ONT PRÉVALU : SOUTIEN AUX PERSONNES EN FRAGILITÉ, RÉDUCTION DES INÉGALITÉS, LUTTE CONTRE L'EXCLUSION, PRÉSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DU LIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL, VALORISATION ET ACQUISITION DE SAVOIR-FAIRE...



Collection été 2023





Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier

Recycler notre scénographie



LE CHANTIER MLI :
8 JEUNES EN PARCOURS D'INSERTION PROFESSIONNELLE, INSCRITS
À LA MLIJ ET ORIENTÉS PAR ELLE VERS JAZZAMÈZE.

CETTE ACTION S'ATTACHE À RÉDUIRE LES DIFFICULTÉS D'INSERTION
DE CES JEUNES EN LEUR PRÉSENTANT DIFFÉRENTS MÉTIERS DU
SECTEUR PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT ET EN LES
ASSOCIANT À LA RÉALISATION D'UNE MANIFESTATION CULTURELLE
ET ARTISTIQUE COLLECTIVE.

LE MATERIEL DE SCENOGRAPHIE EST STOCKE PUIS RECYCLÉ A
CHAQUE ÉDITION DU FESTIVAL.



Le Festival de Thau

Stéphane Herb et Monique Teyssier





Elémen'terre

Pauline Gauthier



Pauline Gauthier
Chargée de mission
Accompagnement Association
Elémen'terre
Favorise les pratiques éco-responsables sur les
événements en Occitanie





Présentation d'Elémen'terre

Association pour des pratiques éco-responsables
sur les événements en Occitanie

Création : 2008

* **Mutualisation** de vaisselle et éco-régie sur événement

* **Accompagnement** des organisateur.rices d'événements à l'éco-responsabilité

* **Formations**

* **Animation** d'ateliers d'éducation au développement durable



Chiffres-clés mutualisation :

315 adhérents

Prêt gobelets : 350 000/an

Prêt de vaisselle : 18 000 kits/an



Présentation d'Elémen'terre



SORS TES COUVERTS !
ICI
APPORTEZ
VOS GOBELETS
ET VOS GOURDES



POUR DES ÉVÉNEMENTS ZÉRO DÉCHET





Quelques chiffres clés sur la mutualisation

419 événements ont utilisé des gobelets ou de la vaisselle Elémenterre en 2022
dont

- > 279 via notre plateforme toulousaine
- > 78 via les partenaires-relais,
- > 62 via les dépôts,

241 273 gobelets et 21 941 contenants (assiettes/barquettes) mis à disposition

54 376 contenants non Elémenterre lavés dans notre éco-laverie

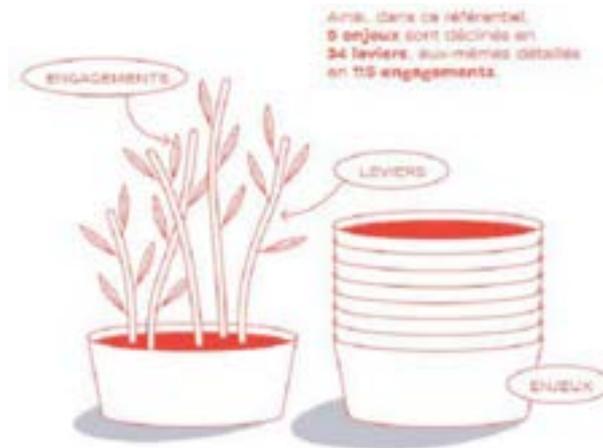
Depuis 2008 notre action représente 4 073 858 gobelets prêtés soit

130,36 tonnes de déchets évités et de matières premières non utilisées.

Accompagnement pour structurer sa démarche et la valoriser

2 outils :

Un référentiel un processus de labellisation





Un dispositif en plusieurs phases

En amont : information, signature d'une convention d'engagement / dispositif payant

Phase 1 : Entretien d'accompagnement

⇒ obtention du label « en cours de démarche »

Phase 2 : Évaluation sur site

par un binôme accompagnateur·trice + orga. pair·e

Phase 3 : Labellisation

Par un comité de labellisation, sur base du rapport d'évaluation

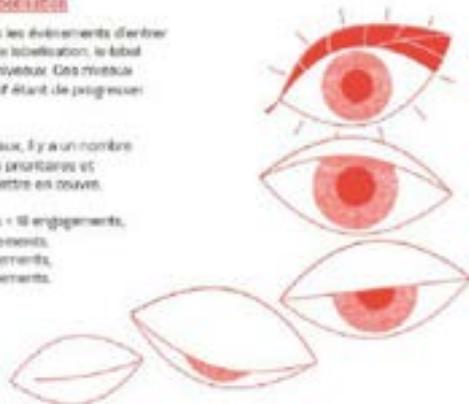


Quatre niveaux de labellisation

Pour permettre à tous les événements d'entrer dans une démarche de labellisation, le label est réparti en quatre niveaux. Ces niveaux sont évolutifs. L'objectif étant de progresser d'édition en édition.

Pour chacun des niveaux, il y a un nombre donné d'engagements prioritaires et complémentaires à mettre en œuvre.

Le Niveau Premier Pas = 13 engagements,
le Niveau 1 = 30 engagements,
le Niveau 2 = 55 engagements,
le Niveau 3 = 75 engagements.



Niveau Premier Pas



Cerveau est adapté aux événements qui souhaitent se lancer dans une démarche éco-responsable.

- ✓ 13 engagements prioritaires pour obtenir le niveau Premier Pas
- + 1 engagement complémentaire à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 13 engagements sur les 15 proposés sont à valider

Niveau 1



Mise en place d'une démarche éco-responsable concrète. Ne requiert pas de ressources financières dédiées.

- ✓ 17 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 1
- + 13 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 30 engagements sur les 15 proposés sont à valider

Niveau 2



Pérennisation de la démarche, nécessite d'affecter plus de moyens (humains, financiers, matériels...)

- ✓ 34 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 2 (17 spécifiques au niveau 2 + les 17 du niveau 1)
- + 21 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 55 engagements sur les 15 proposés sont à valider

Niveau 3



Mise en œuvre de l'amélioration continue (plan d'action, indicateurs de suivi...) et des actions plus fortes vers la transition.

- ✓ 49 engagements prioritaires pour obtenir le niveau 3 (15 spécifiques au niveau 3 + les 34 du niveau 2)
- + 26 engagements complémentaires à choisir librement dans le référentiel
- Un minimum de 75 engagements sur les 15 proposés sont à valider



21 événements en démarche de labellisation en 2023

- **5 événements** dans le département de l'**Hérault** (34)
- **5 en Haute Garonne** (31)
- **4 dans le Gard** (30)
- **2 dans le Gers** (32)
- **1 en Aveyron** (12)
- **1 en Lozère** (48)
- **1 en Ariège** (09)
- **1 dans le Lot** (46)
- **1 dans l'Aude** (11)

➤ **14** de ces événements visent le **niveau**

➤ **7** le **niveau 2** pour l'édition 2023



« Les événements de demain sont les éco-événements d'aujourd'hui »



Source : le REEVE, Réseau des Eco-Événements des pays de la Loire



1 slide pour l'atelier « Coups de projecteur sur des pratiques circulaires dans le domaine de la culture »

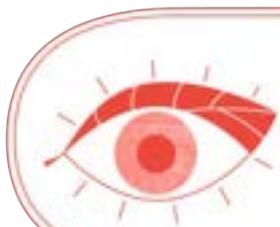
Label

Chartes d'engagements



Elément'erre

Association pour des pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie



Événements détonnants

Label des événements éco-responsables en Occitanie



Kit pédagogique



TOILETTES SÈCHES



CENTRE DE TRI SUR PLACE



CONSOMMATION LOCALE ET CIRCUITS COURTS



HÔTELS À INSECTES ET NICHORS



MARCHÉ DES PRODUCTEURICES



VALORISATION DES DÉCHETS ORGANIQUES

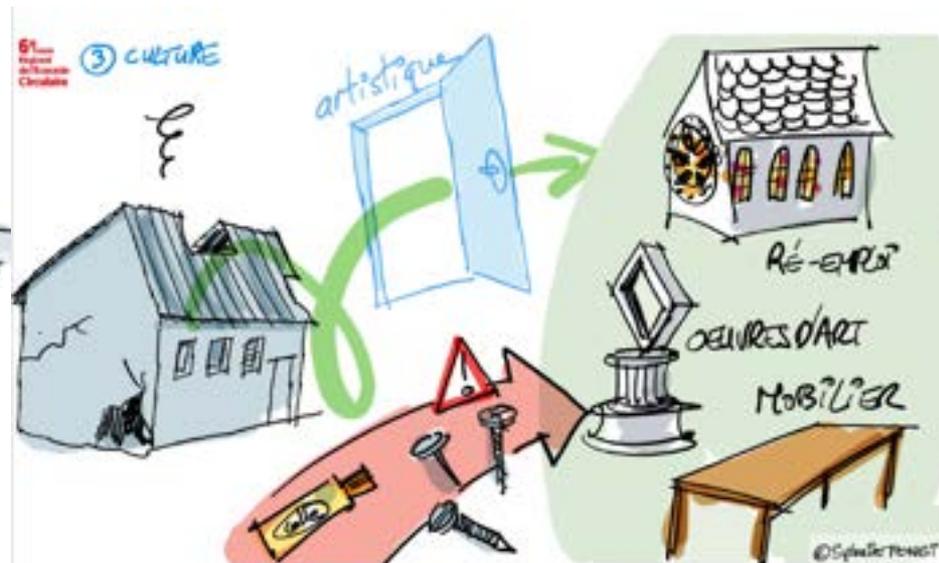


CONSTRUCTION EN MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION



ATELIERS ET CONFÉRENCES DE SENSIBILISATION

Les dessins croqués pendant l'atelier





Les dessins croqués pendant l'atelier



Succès incontesté de l'éco-cup dans les festivals ! Mais aussi d'autres initiatives comme les fontaines à eau...



Les éco-cups reviennent facilement... et les autres sont probablement collectionnés (et ré-utilisés) par les usagers !